

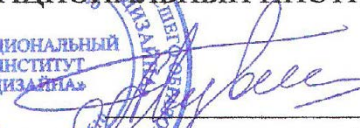
**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

  
Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование дисциплины (модуля) Б1.В.11.ДЭ.01.02 Проектная графика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Предметный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Дизайна среды и интерьера

Протокол № 3

От «18» апреля 2022 г.

Зав. Кафедрой: Визель Наталья Алексеевна

Доцент, кандидат наук

*М.П.*

Автор-разработчик Чекина Ольга Геннадьевна

Доцент, канд. физ.-мат. наук



### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Целью** данной дисциплины является изучение основных приемов графической подачи проектной идеи.

**Задачи** дисциплины — освоить приемы стилизации реалистического рисунка, изучить приемы работы с различными инструментами и материалами при создании графической подачи проектной идеи, изучить взаимодействие применяемых технических приемов и эмоционального воздействия полученного изображения на человека.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектная графика» относится к вариативной части Блока 1 дисциплин по выбору, изучается параллельно и использует навыки, приобретенные при изучении курсов «Пропедевтика» и «Академический рисунок».

Изучение дисциплины позволяет в дальнейшем решать задачи проектирования в рамках курса «Проектирование в дизайне среды».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате обучения студент должен:

**Знать:** выразительные средства и методы графической подачи, инструменты и материалы проектной графики;

**Владеть:** элементами графики — выразительными средствами композиции в дизайне, инструментами и материалами проектной графики; основами стилизации изображения;

**Уметь:** осуществлять выбор инструментов и материалов для передачи проектной идеи при помощи графического изображения.

#### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов и систем	ПК-1.1 Выполняет отдельные работы по эскизированию и макетированию продукции (изделия) ПК-1.2 Выполняет отдельные работы по трехмерному (твердотельному и поверхностному) моделированию и физическому моделированию (прототипированию) продукции (изделия)
ПК-2 Способен выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке объектов и систем	ПК-2.1 Выполняет наблюдение, снятие показаний приборов в процессе антропометрических исследований, исследований и экспериментов в

	<p>соответствии с утвержденной программой работы</p> <p>ПК-2.2 Анализирует информацию и данные из различных источников, реферативных и информационных изданий, нормативно-технической документации в соответствии с установленным заданием</p> <p>ПК-2.3 Выполняет вычислительные и графические работы, связанные с проводимыми антропометрическими исследованиями, исследованиями и экспериментами</p>
ПК-3 Способен художественно-технически разработать дизайн проекты объектов и систем	<p>ПК-3.1 Создает эскизы продукта (изделия, элемента)</p> <p>ПК-3.2 Конструирует макеты продукта (изделия, элемента)</p> <p>ПК-3.3 Разрабатывает физический прототип продукта (изделия, элемента)</p> <p>ПК-3.4 Создает физические модели продукта (изделия, элемента)</p>
ПК-6 Способен концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в области дизайна объектов, среды и систем	<p>ПК-6.1 Создает компьютерные модели продукта (изделия, элемента) с помощью специальных программ моделирования</p> <p>ПК-6.2 Прорабатывает компоновочные и композиционные решения для модели продукта (изделия, элемента) в специализированных программных продуктах</p> <p>ПК-6.3 Визуализирует проектные решения в области промышленного дизайна с помощью специализированных программ</p>

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и общепрофессиональных компетенций:**

- Способность создавать эскизы и оригиналы элементов в области дизайна объектов и систем;
- Способность выполнять работы по дизайнерской и инженерно-технической разработке объектов и систем;
- Способность художественно-технически разработать дизайн проекты объектов и систем;
- Способность концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты в области дизайна объектов, среды и систем.

#### **4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>32</b>
лекции	8
практические и семинарские занятия	24
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>40</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)	-
Курсовая работа	-
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	<b>Зачет (4 сем.)</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>72</b>

#### Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции и	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Раздел 1. Введение в проектную графику. Основные типы графики и их характеристики.	36	4	12	20
Раздел 2. Разновидности и материалы проектной графики. Основные принципы стилизации изображений.	36	4	12	20
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>40</b>

## 5. Образовательные технологии

### 5.1 Лекции

Основная и дополнительная литература.

### 5.2 Практические занятия

Адреса сайтов в сети Интернет, содержащих актуальную информацию по теме дисциплины:

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА»  
<http://www.admagazine.ru/>;
2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>;
3. ELLE Decoration — Все об актуальных трендах в дизайне интерьера, знаковых предметах декора и главных именах индустрии <http://www.elle.ru/elledecoration/>.

### 5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

#### Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета

максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1.1 Контрольные вопросы:**

1. Характеризовать понятие «Проектная графика».
2. Назвать основные виды проектной графики.
3. Перечислить основные категории использования проектной графики.
4. Перечислить основные материалы и инструменты для проектной графики.
5. Назвать методы пост-обработки изображений в проектной графике.
6. Перечислить основные категории объектов, при разработке которых большое влияние имеет проектная графика.
7. Характеризовать главные правила при разработке проектной графики.
8. Описать основные подходы в стилизации изображения.
9. Характеризовать различия ручной проектной графики от компьютерной графики.

## **6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.



Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

### **6.3 Промежуточная и итоговая аттестация**

#### **Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации**

Формой итогового контроля по дисциплине является зачет.

#### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций**

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

#### **Критерии оценки**

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка практических упражнений и курсовой работы:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

#### **6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

#### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **а) Основная литература:**

1. Акимова, Н.И. Методика изучения графики на уроках изобразительного искусства : выпускная квалификационная работа / Н.И. Акимова ; Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Факультет философии культурологии и искусства, Кафедра культурологии и искусства. – Санкт-Петербург : , 2017. – 102 с. : табл., ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461483> (дата обращения: 04.02.2020).

– Текст : электронный

2. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2016. – 221 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.

3. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. – 400 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 5-691-01533-8. – Текст : электронный

4. Гривцов, В.В. Инженерная графика: краткий курс лекций / В.В. Гривцов ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 100 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493054> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2285-9. – Текст : электронный.

5. Ли, В.Г. Инженерная графика : учебное пособие / В.Г. Ли, С.А. Дорошенко ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 145 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493225> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2067-1. – Текст : электронный.

6. Мацевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мацевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Муртазина, Л.А. Курс лекций по дисциплине «Графика и стандарты в курсовом и дипломном проектировании» / Л.А. Муртазина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2017. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485481> (дата обращения: 28.11.2019). – Библиогр.: с. 241. – ISBN 978-5-7410-1902-3. – Текст : электронный.

8. Организация проектной деятельности / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова и др. ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : КНИТУ, 2018. – 100 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561106> (дата обращения: 09.10.2019). – Библиогр.: с. 81. – ISBN 978-5-7882-2373-5. – Текст : электронный.

9. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

10. Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок : учебно-методическое пособие / В.М. Соняк ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 40 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр.: с. 15. – Текст : электронный.

11. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 92 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 86-88. – ISBN 978-5-7408-0231-2. – Текст : электронный.

12. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 33 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> (дата обращения: 04.02.2020). – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Архитектурное проектирование : учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман ; Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра «Архитектуры и градостроительства». – Астрахань : Астраханский инженерно-строительный институт, 2013. – 102 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438896> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика» / Н.П. Бесчастнов — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. — 399 с.: ил.; 32 с. цв. ил.: ил. — (Изобразительное искусство).
5. Борисенко, И.Г. Инженерная графика: Геометрическое и проекционное черчение / И.Г. Борисенко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – 5-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 200 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364468> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3010-1. – Текст : электронный.
6. Босых, И.Б. Проектирование конкурентной упаковки: методическое пособие для преподавателя по дисциплине «Дизайн-проектирование» / И.Б. Босых ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2014. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436782> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
7. Кимберли Элам – Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. Изд. Питер, 2011 г
8. Лукина И. К. Л 84 Архитектурная графика и основы композиции [Текст]: тексты лекций/ И.К. Лукина; Фед. агентство по образованию, ГОУ ВПО «ВГЛТА». — 92 с.
9. Лукина, И.К. Рисунок и перспектива : учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463> (дата обращения: 18.02.2020).  
– Текст : электронный.

10. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. – Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0608-3. – Текст : электронный.

11. Соняк. В.М. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие/В.М.Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова. — Екатеринбург: Архитектон, 2013. — 69 с.

12. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> (дата обращения: 18.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

#### **в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. «AD Magazine ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА»  
<http://www.admagazine.ru/>;

2. «Pinterest — Всемирный каталог идей» <https://ru.pinterest.com/>;

3. ELLE Decoration — Все об актуальных трендах в дизайне интерьера, знаковых предметах декора и главных именах индустрии <http://www.elle.ru/elledecoration/>.

#### **г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

1. Adobe Photoshop;
2. Adobe Illustrator;
3. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
4. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»<http://biblioclub.ru>
5. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eio-s-nid.ru>
6. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»